

L'arte, a qualunque costo. Intervista ad Antonio Tamburro

Antonio Tamburro è un artista italiano le cui opere sono esposte in gallerie d'arte internazionali e collezioni private; è considerato uno dei pittori figurativi italiani più rappresentativi della fine del XX secolo. Ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Napoli e Roma, dove ha conseguito il BFA in Belle Arti. I suoi dipinti si trovano in numerose collezioni pubbliche e private a Parigi, Tolosa, Londra, Monaco, Berlino, Vienna, St. Moritz, Milano e Roma .



Arte, qualunque cosa serva – RomeArtProgram ha realizzato interviste a persone coinvolte nell'arte, che vivono in Italia, Stati Uniti e Regno Unito, per conoscere le loro sensazioni durante l'emergenza.

Intervista ad Antonio Tamburro :

#1 RomeArtProgram: Qual è la tua definizione di “Arte” oggi ?

– **Antonio** : L'arte è un prodotto del bisogno dell'uomo, soprattutto in questo periodo di crisi globale, ha la capacità di dare senso alla nostra esistenza, alla nostra vita.

#2 RAP: L'arte è dinamica e si rigenera... come cambia e come ci ha cambiato ?

– **Antonio** : L'arte inevitabilmente cambia, come cambiano la società, la tecnologia e la comunicazione; certo non esiste un solo pensiero... Sono sempre stato fedele alla libertà creativa, senza seguire mode e concezioni intellettualistiche della pittura.

#3 RAP: Quando (e come) hai capito che l'arte stava diventando molto importante nella tua vita ?

– **Antonio** : Durante la mia adolescenza ho iniziato ad avere la consapevolezza di aver ricevuto il dono della pittura, portata avanti con grande passione, fino ad oggi.

#4 RAP: Che ruolo gioca l'arte oggi? Quali sono le “grandi figure” che recentemente l’hanno cambiata? Ti senti vicino a qualcuna di queste figure ?

– **Antonio** : Non riesco a vedere figure importanti di artisti in questo momento, piuttosto vedo solo il business attorno all'arte.

#5 RAP: Esistono ancora figure tradizionali come collezionisti, muse, mecenate e mecenati, nell'odierno modello di interazione tra arte e società ?

– **Antonio** : Sì, certamente esistono, ma queste figure sembrano avere soprattutto interessi di parte.

#6 RAP: In che modo le nuove tecnologie e la cultura mediatica hanno cambiato l'arte oggi, migliorandola o peggiorandola...? Quali ritieni siano le tue sfide più grandi ?

– **Antonio** : Le tecnologie e soprattutto i media hanno fortemente influenzato e abbassato il livello culturale di questa società liquida. La mia sfida è sempre dipingere.

#7 RAP: L'arte come specchio dell'uomo, in questo momento di emergenza sembra essere in frantumi...cosa riflettono ora questi frammenti?...Ombra o luce del momento ?

– **Antonio** : La società stessa, nel suo insieme, è distrutta e gli artisti possono fare poco, anche se sicuramente sopravviveranno.

#8 RAP: Comprendere, interpretare e poi eventualmente giudicare l'opera d'arte; qual è la strada giusta quando ci troviamo davanti ad un'opera d'arte ?

– **Antonio**: Un'opera d'arte non va né giudicata né compresa, ma nel momento in cui è capace di emozionare ed emozionare allora va goduta.

#9 RAP: Qual è il vero ruolo delle Accademie e delle Scuole d'Arte oggi? Cosa possono imparare oggi gli artisti da queste istituzioni ?

– **Antonio** : Anche in troppi casi si tratta di cattive teorie e di poca manualità.

#10 RAP: Anche l'arte ha subito un complesso processo di globalizzazione; Avere uno stile autentico e genuino può essere un vantaggio o un ostacolo per un artista ?

– **Antonio** : La “cosa fondamentale” per un artista è la sua identità: qualunque dipinto faccia deve essere immediatamente riconoscibile.

#11 RAP: Come si posizionano oggi le Gallerie d'Arte e i Musei e, secondo te, come dovrebbero ?

– **Antonio** : Negli anni ho costruito rapporti soprattutto con gallerie private, che, nonostante le difficoltà, restano ancora il posto migliore per dare visibilità e notorietà ad un artista.

#12 RAP: “Figurazione” vs “Astrazione”: quale dei due descrive meglio il periodo in cui viviamo? Quale avrà un futuro migliore ?

– **Antonio** : Per me non ci sono stili predominanti; sia l'astratto che il figurativo convivono armoniosamente nelle mie opere. Rimango fiducioso che un futuro migliore possa essere sempre e solo nella pittura.

#13 RAP: Oggi si parla spesso di “artisti emergenti”; che consigli in base alla tua esperienza ti senti di dare ai giovani artisti ?

– **Antonio** : I giovani artisti emergenti di talento non hanno bisogno di consigli.

#14 RAP: L'arte come lente per leggere il presente, può modificare lo spazio e il tempo che attraversiamo? ...l'arte ci salverà ?

– **Antonio** : L'arte non ci salverà ma persisterà e andrà avanti.

www.antoniotamburro.net

@antonio_tamburro__

RomeArtProgram
#romeartprogram
Arte-come-potere